

**Sabato 13 settembre 2014, ore 9-11.30**

**Aula C**

**La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento all'età contemporanea**

**C. Moderni e contemporanei: poesia**

**(coordina Pietro Gibellini, Università di Venezia "Ca' Foscari"; interviene Tiziana Piras, Università di Trieste)**

1. Marialuigia Sipione, Università di Venezia "Ca' Foscari"  
*La Bibbia nei versi italiani di Giuseppe Gioachino Belli*
2. Salvatore Presti, Università di Palermo  
*Introduzione a uno studio sulle influenze bibliche in Leopardi*
3. Alessandra Giappi, Università Cattolica di Milano  
*Passione e Resurrezione di Cristo nella poesia contemporanea*
4. Rosanna Pozzi, Università di Genova  
*Giobbe: un eroe moderno nella riflessione e nei versi di Mario Luzi*
5. Matteo Vercesi, Università di Venezia "Ca' Foscari" – Università di Trieste  
*Guido Ceronetti e la Bibbia. Traduzione, riscrittura, intertestualità*
6. Alberto Russo, Université de Lorraine, Nancy – Università di Milano  
*L'intertestualità biblica nella poesia di Andrea Zanzotto*
7. Gabriele Ottaviani, Università di Roma "Tor Vergata"  
*La Bibbia in versi di Carlo D'Alba*

**Aula D**

**Tra metamorfosi e permanenze: simboli, miti e allegorie del personaggio femminile. IV. Il personaggio femminile nelle opere delle scrittrici. Il soggetto si fa personaggio (coordinano Annalisa Perrotta, Sapienza Università di Roma, e Ilenia De Bernardis, Università di Bari; interviene Maria Serena Sapegno, Sapienza Università di Roma)**

8. Novella Primo, Università di Catania  
*Tra poesia e autobiografia: la «quête» identitaria del "personaggio" Lalla Romano*
9. Francesca Romana Andreotti, Università per Stranieri di Siena  
*Narrazione di sé e costruzione di un'identità intellettuale negli esordi narrativi di Elsa Morante: tra sogno, favola e racconto*
10. Francesco Carbognin, Università di Bologna  
*Tradizione ed esperienza di linguaggio in «Variazioni Belliche» di Amelia Rosselli*
11. Stefania Nociti, Università della Calabria  
*La donna esule: topos letterario e costruzione del personaggio femminile in «Verde acqua» di Marisa Madieri*
12. Sara Lorenzetti, Università di Macerata  
*Un'icona del femminile in Joyce Lussu: la strega/sibilla*
13. Antonella Zapparrata, Università di Napoli "L'Orientale"  
*Donna e straniera: due stereotipi per un soggetto continuamente in divenire*
14. Carla Carotenuto, Università di Macerata  
*Le configurazioni del femminile ne «La casa sul lago della luna» di Francesca Duranti*

**Aula E**

**La narrativa breve nel primo Novecento: temi e scelte retoriche di un genere in trasformazione**

**(coordina Roberta Colombi, Università di Roma Tre; interviene Andrea Manganaro, Università di Catania)**

15. Orsetta Innocenti, Università di Siena  
*Il perturbante scientifico. Persistenze fantastiche nel primo Novecento italiano*

16. Fabio Barricalla, Università di Genova  
*Una «novella (speciedi novella)»: «La città» di Giovanni Boine*
17. Luca Danti, Università di Pisa  
*Personaggi delle crisi: derelitti e sfaccendati nei racconti di Lorenzo e Rolando Viani*
18. Vincenzo Caputo, Università Napoli “Federico II”  
*«L'impronta della scena». La novellistica di Roberto Bracco*
19. Giovanni Barracco, Università di Roma “Tor Vergata”  
*Dalla prosa d'arte al modernismo: i racconti di Antonio Delfini*
20. Cristina Nesi, ADI-sd Toscana – Università di Siena  
*Reti di connessioni topiche nei racconti brevi di Romano Bilenchi dei primi anni Trenta*
21. Gabriella Valente, Università di Roma “Tor Vergata”  
*La novella come ‘corrispettivo formale della crisi’ secondo Corrado Alvaro: temi, scelte, influenze*
22. Annibale Rainone, Università di Salerno  
*Nuove modalità di rappresentazione nelle short stories moraviane 1935-1945*
23. Nicola Scarpelli, Università di Padova  
*«L'ira di Dio» e altri racconti. Una ricognizione sulla narrativa breve di Pier Maria Pasinetti*

#### **Aula F**

**La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di letture, commenti, didattica (coordina Sabrina Stroppa, Università di Torino; interviene Emanuele Zinato, Università di Padova)**

**A. La poesia italiana degli anni Ottanta: linee interpretative per il commento di singole raccolte**

24. Lula Gatti, ADI-sd, Torino  
*«Ora serrata retinae» di Valerio Magrelli: il paradosso dell'autodefinizione*
2. Samuele Fioravanti, Università di Genova  
*Per un commento a «Il cerchio aperto» di Luciano Erba*
3. Davide Dalmas, Università di Torino  
*«Concessione all'inverno» di Fabio Pusterla: una mossa d'apertura*

**B. La poesia contemporanea: traduzioni e affondi**

25. Simone Giusti, Université de Lausanne  
*Le traduzioni dei poeti, i poeti in traduzione. Per il commento e la didattica del testo tradotto*
26. Damiano Sinfonico, Università di Genova  
*Tracce di Nadia Campana in «Distante un padre» di Milo De Angelis*
27. Carmelo Princiotta, Sapienza Università di Roma  
*Libro di poesia e testo esemplare: «Salva con nome» di Antonella Anedda allo specchio di «Video»*

#### **Aula G**

**Sperimentazioni liriche rinascimentali**

**(coordina Italo Pantani, Sapienza Università di Roma; interviene Franco Tomasi, Università di Padova)**

**a. Dal canzoniere all'antologia**

28. Davide Esposito, Università di Cagliari  
*Le «Rime» di Domizio Brocardo in edizione critica e commentata*
29. Rosangela Fanara, Università di Pavia  
*Orizzonti di gloria (poetica) nei «Sonetti et canzoni» di I. Sannazaro*

30. Matteo Maria Quintiliani, University of Durham  
*L'«Opera nova» de Cesar Torto Esculano[1490]*

**b. Espressioni idilliche e giocose**

31. Concettina Scopelliti, Sapienza Università di Roma  
*La ricezione dell'«Amore fuggitivo» di Mosco nel Rinascimento*

32. Maria Panetta, Sapienza Università di Roma  
*Un'elegia giocosa di Elisio Calenzio edita da Croce*

33. Antonello Fabio Caterino, Università della Calabria - Université de Lausanne  
*All'ombra di Pietro Bembo: il circolo degli Abati Cornari*

**Aula I**

**Cesarotti, Ossian e un progetto multidisciplinare**

**(coordina Valentina Gallo, Università di Verona; interviene Alberto Beniscelli, Università di Genova)**

34. Luca Trevisan, Università di Venezia “Ca’ Foscari” – Università di Padova  
*Rappresentare i «Canti» di Ossian. Appunti per un percorso iconografico*

35. Francesca Bianco, Università di Padova  
*I «canti di Ossian», notturni letterari preromantici*

36. Silvia Contarini, Università di Udine  
*L'edizione del carteggio Cesarotti-Van Goens*

37. Monica De Rosa, Università di Chieti-Pescara  
*Ossian, Omero, Bajamonti: il bardo morlacco e l'influenza di Cesarotti nella cultura dalmata del XVIII sec.*

38. Carlo Enrico Roggia, Università di Ginevra  
*Lezioni sulle lingue antiche e il linguaggio: il punto su Cesarotti professore*

39. Fabiana di Brazzà, Università di Udine  
*Fra tradizione e innovazione: il «Saggio sopra le Istituzioni scolastiche pubbliche e private» di Melchiorre Cesarotti*

40. Salvatore Puggioni, Università di Padova  
*Per l'edizione della «Pronea» di Cesarotti*

**Aula L**

**Dante e la cultura religiosa medievale**

**(coordina Giuseppe Ledda, Università di Bologna; interviene Rino Caputo, Università di Roma “Tor Vergata”)**

41. Paola Nasti, University of Reading, UK  
*Dante e il topos biblico del pan degli angeli: dal «Convivio» alla «Commedia»*

42. Theodore Cachey, University of Notre Dame, USA  
*Dal «Convivio» alla «Commedia»: fra l'empireo e gli angeli*

43. Erminia Ardissino, Università di Torino  
*La liturgia medievale nella «Commedia»: Dante e il «Rationale divinarum officiorum» di Guglielmo Durand*

44. Ronald L. Martinez, Brown University, USA  
*Il salmo 78 nell'ultimo canto del «Purgatorio» e la liturgia «pro terre sancte liberatione»*

45. Beatrice Priest, University of Cambridge, UK  
*Dante e la fruitio Dei*

46. Giulia Gaimari, University College London, UK  
*Il sorriso dei beati: la rappresentazione della gioia paradisiaca dalle visioni medievali a Dante*

47. Luca Lombardo, Università di Venezia Ca' Foscari

*Dante e la «Consolatio philosophiae» tra memoria classica ed esegesi cristiana*

48. Nicolò Maldina, University of Leeds, UK

*Dante e la predicazione medievale*